



宣纸载道·画笔凝魂·瓷韵观天——

从非遗经纬观气象万千

梁平木版年画：

工序道道仰天时

重庆梁平木版年画兴起于明朝嘉靖年间（1522年—1566年），在那个以农耕文明为主的时代，年画内容多以祈求风调雨顺为主，此外，喜庆生活的场景，比如丰收的田野、欢乐祥和的家庭生活等，也是梁平木版年画大量选择的创作主题。这些充满了浓厚生活气息的年画，如同一幅幅生动的历史画卷，记录着那个时代人们的生活状态和精神追求。

然而，梁平木版年画的制作并非易事。不同于大众认知中的单纯绘画，梁平木版年画的制作需要经过画稿、刻板、印刷、手绘等近30道工序，每一步都需要精益求精。“一幅大尺寸的年画，前前后后要印十几次颜色，成品完成差不多得要一个多月。”梁平木版年画国家级非遗代表性传承人徐家辉介绍道。

雕版，是梁平木版年画最基础也是最关键的工序。所谓“以刀代笔，下刀为准”，每一刀都要表现画面生动的细节，还得让雕刻深浅适度，以确保后续的印刷效果。徐家辉介绍，为了防止虫蛀，雕刻前的梨木，还要上灶煮5个小时左右，这样能杀菌抑虫，延长木版的使用寿命。

雕版完成后，就将进入套印。套印则是木版年画制作的精髓所在，一色一版的套色木版，通过逐层叠加印刷，展现出丰富的色彩和细腻的层次感。“但在这个阶段，最担心的就是突然升温或者持续下雨。”徐家辉说。

由于整个套印阶段的持续时间较长，在晾晒和干燥阶段，如果天气过于潮湿，不仅会导致纸张干燥速度变慢，高温度的环境还可能使得颜色出现晕染。相反，如果突然升温，天气干燥，又可能会导致颜料产生裂纹或影响颜色饱和度。

不仅如此，木材本身热胀冷缩的性质，也使其不得不面对一些问题。虽然一般来说，经过处理的梨木木版整体很少出现问题，但是一色一版的套印色板却可能因为环境的改变，出现一些微小的变化。比如湿度过大，就可能导致局部颜色不饱满，虽然肉眼难以察觉，但却会导致在套印时，局部上不到颜色，从而在最后的年画上，出现留白。“如果这样，我们就得重来。所以我们制作年画，一般都会在秋季。”

地处暖湿亚热带季风气候区的梁平，降雨多集中在5月至10月，可以说是雨热同期。11月、12月的降雨日数，常年同期分别为14.4天和13.4天。这样的天气，对于梁平木版年画的制作来说较为有利。而在存放时，也会将木版平放在木架之后，尽量减少地面高湿度对木版的影响，同时还要不时开窗通风。

凭借着热爱和执着，克服重重困难，完成层层印刷之后，梁平木版年画还需要最后一步“打腮红”，也就是“开脸”。徐家辉介绍，与其他年画相比，梁平年画人物的腮红不在脸颊，而在腮帮，可以说是其独一无二的“防伪标”了。用白酒蘸上桃红的颜色，直接用大拇指或者小拇指将颜料按在腮帮子上，借助白酒自然挥发的效果，颜色打在脸上之后会慢慢形成晕染的效果，深浅浓淡、自然肌理慢慢出现，人物的神韵和生命力也就此展现。

如今，梁平木版年画早已不仅仅是一种民间艺术形式，它更是中华民族传统文化的重要组成部分。在2025年春晚重庆分会场的节目中，早在2006年就被列入首批国家级非物质文化遗产名录的梁平木版年画，就以独具时尚感的造型，成为千厮门大桥上节目的布景设计。未来，相信这份珍贵的文化遗产也将继续绽放光彩。

（郭若水 周亚飞）

我国共有

44个

项目列入联合国教科文组织非遗名录、名册。

总数居世界

第1

其中，列入代表作名录

39项

列入急需保护名录项目

4项

入选优秀保护实践名册

1项

（数据来源：中国非物质文化遗产网 中国非物质文化遗产数字博物馆 制图/刘蕊）



②



③

编者按：悠久的中华民族优秀文化，书写于典雅的宣纸间，绘画在古老的年画中，镌刻在精美陶瓷的纹路上，传承着中国人不变的精、气、神。非物质文化遗产贯穿起过去与未来，链接着中国与世界。日月经年，它们何以成为人类的非物质文化遗产？栉风沐雨，何以传承？若以气象的角度打开非遗，又能get哪些新视点——

宣纸制作：

霜露风雨浑天成

宣纸诞生于唐代（约公元8世纪），因产于唐代宣州府而得名。宋元时期其技艺趋于成熟，明清时成为宫廷御用纸。宣纸与徽墨、湖笔、端硯并称文房四宝，承载了中国文人天人合一的哲学理念，其制作技艺与诗词、书画共同构成中华优秀传统文化体系的核心元素。

作为中华文明活态传承的象征，2006年，宣纸制作技艺列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2009年，宣纸传统制作技艺被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。

在文化持续繁荣的当下，宣纸是当代书画必用材料，其纤维结构还被用于航天材料研究，不断传承的传统手工业模式也在持续促进地方特色经济发展。

宣纸的原产地安徽宣城市泾县地处皖南山区，属于亚热带湿润季风气候，年均气温16.2℃，年降水量1568毫米，相对湿度80%以上，山地丘陵与冲积平原交错。

独特的地理环境造就了青檀树皮纤维柔韧和纤维抗拉强度较强的特性。酸性沙质土壤中长出的沙田稻草秸秆，可经过冬季霜冻自然漂白，减少化学处理环节。域内青弋江及山涧溪流提供了优质弱碱性水源，是原料浸泡、纸浆调制的关键。泾县及周边独特的气候与地形，造就了天然的宣纸原料。

宣纸的制作工序有较强的气候依赖性。青檀树砍条需严格限定在霜降—惊蛰（10月下旬至次年3月上旬），此时树液滞流、皮层易剥离，且低温抑制霉变。沙田稻草需经霜冻后收割，利用自然低温完成初步漂白。在露天炼料过程中，树皮与稻草需经过反复日晒雨淋露浸，通过1~2年自然发酵降解杂质。泾县多雾天气（年均雾日110天），利于加速纤维纯化。晒纸最佳时段为春末至初秋（4—9月），此时晴朗天气连续、湿度50%—65%、微风环境，纸张均匀干燥不起皱。

宣纸制作是自然馈赠与人类智慧的结晶，泾县独特的七分山水三分田地理格局，配合四季分明的气候节律，构建起不可复制的宣纸制作生态产业链。

宣城市气象局和泾县气象局围绕宣纸的生产制作，开展全过程跟踪服务，根据手工作坊和制造企业需求，实时提供优质的气象服务。下一步，宣城市气象局将组建专业的宣纸气象服务科研团队，聚焦青檀砍条、沙田稻草收割、露天炼料、晒纸等关键环节，研发更多、更优质的宣纸制作适宜性预报产品，开展精细的生产期预报服务。

（柏建华 任重 方小莉）

@赵晓妮

在中国非物质文化遗产馆主办的主题展上，既见到我们熟悉的“中国茶、瓷器等”，也见到了一些相对不那么熟悉的内容。音乐、饮食、建筑、服装……非遗是中华民族源远流长的历史中留下的瑰宝，是凝聚先辈智慧的精神财富。展示只是保护与传承的一小部分，真正让非遗“活”起来，还需要开展大量的工作。

@张嘉赫

非物质文化遗产不只是一件件作品，更是先辈们智慧与心血的结晶，承载着民族的记忆与情感。通过参观这个展览，我重新审视了传统文化的深厚底蕴。希望未来能有更多人走近非遗，让这些珍贵的文化瑰宝在新时代绽放更耀眼的光芒。

@刘倩

穿行于中国工艺美术馆光晕流转的展廊，仿佛踏入一条流动的文明长河，那些被匠人雕琢的玉石、被岁月摩挲出光泽的漆器，是文明长河中的星火，以物为舟承载着中华民族的集体记忆，让我们在“钢铁森林”中突然触摸到文明的根系。

① 浙江省工艺美术大师黄顺明的青花作品 图/黄顺明

② 梁平木版年画

图片由AI辅助生成

③ 中国工艺美术馆里的青花 图/刘蕊

④ 中国湘绣双面异绣《望月》图/刘蕊

⑤ 制作中的宣纸 图/吴章谦

浙江龙泉青瓷，这一抹温润如玉、青翠欲滴的色泽，在历史长河中轻轻摇曳，不仅承载着中华文明千年的深邃底蕴，更以其独特的艺术魅力，向世界展示了古代匠人的卓越智慧与精湛工艺。作为联合国教科文组织认定的世界非物质文化遗产瑰宝，龙泉青瓷在新时代的舞台上继续绽放光彩。

这是一门集制作精妙、技能卓绝与艺术非凡于一体的古老手工艺，龙泉青瓷的传统烧制技艺，宛如一场跨越千年的匠心之旅。从原料的精选，到成品的破窑而出，每一环节都充满匠人对完美的追求。原料经过粉碎、淘洗、陈腐、练泥等繁琐工序，釉水的调配更是科学与艺术的完美结合。在匠人手中，泥土仿佛被赋予生命，经过阴干、修坯、装饰等步骤，最终，在古老的龙窑内，以木柴为媒，在还原焰的魔法下，龙泉青瓷浴火重生，绽放出令人叹为观止的青翠光泽。

值得一提的是，龙泉青瓷的烧制与龙泉气候紧密相连。青瓷坯体成型和干燥阶段需特别关注湿度和温度，高湿度、低温延长干燥时间，可能导致开裂或变形，高温则可能使坯体过快干燥，同样导致开裂。尤其是在古龙窑烧制时，如窑外气压高，会导致窑内负压，进而影响窑内气流和温度，产生不了还原焰，直接降低青瓷的烧制效果与成品率。唯有深刻理解并提前获得天气信息，才能避开高气压、连续降雨、低温冰冻等不适宜的天气，烧制出温润如玉、光泽如镜的青瓷佳作，让这份古老的工艺在现代社会中焕发出新的生机与活力。

粉青、梅子青，这两种厚釉瓷的色泽，是龙泉青瓷的代表作。它们淡雅中透着含蓄，敦厚里藏着宁静，单色釉的纯粹让人叹为观止。这些成就，离不开龙泉这片神奇土地的滋养，四季更迭的韵律、充沛的雨量、温暖湿润的气候，以及崇山峻岭间流淌的清泉。它们共同孕育了青瓷的绝佳原料。

作为龙泉青瓷的重要发源地，溪头村每年都会举行20多场龙窑烧制活动。近年来，龙泉市气象局主动走访浙江省工艺美术大师黄顺明等青瓷大师及青瓷企业获取气象服务需求，精细服务保障“不灾窑火”龙窑烧制等特色活动200余场；深化旅游气象观测站网建设，在溪头村景区每5公里范围内都设有自动气象观测站，景区内气象显示屏实时显示天气预报与预警信息，让游客安心探索溪头之美。

龙泉青瓷：气候韵律的一抹青翠

（叶美 王璇）

云逛一场非遗展

古朴的徽州戏台、传统的南音乐器、斑斓的京剧青衣行头……走进中国工艺美术馆，中国非遗保护实践主题展展品在眼前徐徐铺陈开来。

展览的第一部分，习近平总书记考察过的非遗项目保护传承情况被清晰展示。宽敞明亮的展馆空间里，中华民族的基因和血脉，仿佛在绣品丝线里闪动，一路看过去，这些承载着中国人精气神的文化瑰宝，在实践中被传承下来，每一步都让人心生惊喜和感动。

展览第二部分搭建了六个场景。在传统表演艺术单元，徽州的古戏楼被原貌搭建，京剧、黄梅戏、昆曲在纱幕投影上轮播。别致的唱腔从古唱到今，日常生活中也能时而听到一两句，似远又近。在传统美术和传统技艺单元，刺绣作品精细得像一幅画，热热闹闹的年画直让小朋友们驻足欢呼，石雕、木雕、营造技艺让大家惊叹匠人的“炫技”——他们到底是如何把这些原材料制作成巧夺天工的成品？在传统制茶技艺单元，炒茶制茶等工具依次序陈列，茶馆等文化空间再现中国茶的文化气息。还有民间文学和民俗单元，端午节、妈祖祭典等民俗风俗被一一展示出来。

在展览的第三部分，我们可以看到我国在《保护非物质文化遗产公约》实施20多年来，持续提升非遗保护能力、不断拓展利用途径、为国际非遗保护工作贡献的中国经验，在促进文明交流互鉴方面发挥的重要作用。

这些展品不仅仅是陈列在展柜中的艺术品，更是“活”的文化细胞。就像过年不光是节日，剪窗花、贴对联、包饺子、年画制作这些都是“活”的非物质文化遗产，在漫长的时间和实践里活跃，构建起历久弥新的文化生命体。

走出展馆，我的内心依旧沉浸在这场非遗展览的震撼里。这场展览，就像一扇窗，让我们看到非遗的绝美风景，心里也生出在生活实践中对其传承发扬的无限力量。

（刘蕊）

记者手记



⑤